



PAT-1601100202020201

Seat No. _____

M.A. (CBCS) (Sem. II) (WEF-2016) Examination

August/September – 2020

Sanskrit ECT-02

अलंकारशास्त्र Alankarshastra

(Old Course)

नाट्यशास्त्र (अध्याय – १, २ एवं ६)

दशरूपकम् – (प्रकाश १ एवं ३)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

- 1 नीयेनामांथी कोर्षपश्च 'डे' करिकानुं आवश्यक् विवरश्च सह भाषांतर करो. 14
- 1 Translate with necessary note on any 'Two' of the following 14

कारिका:

(१) महेन्द्रप्रमुखैर्देवैरुक्तः किल पितामहः ।

क्रीडनीयकमिच्छामो दृश्यं श्रव्यमच यद्भवेत् ॥

(२) भारतीं सात्वतीं चैव वृत्तिमारभटीं तथा ।

समाश्रितः प्रयोगस्तु प्रयुक्तो वै मया द्विजाः ॥

(३) अष्टहस्तं तु कर्तव्यं रङ्गपीठं प्रमाणतः ।

चतुरश्रं समतलं वेदिकासमलङ्कृतम् ॥

(४) बीभत्साद्भुतसंज्ञौ चेत्यद्यौ नाट्ये रसाः स्मृताः ।

2 भारतीय नाट्यशास्त्रभां आचार्य भरतमुनिना प्रदान विशे सविस्तर नोंध लपो. 14

2 Write a detailed note on contribution of आचार्य भरतमुनि to the 14
Indian नाट्यशास्त्रम् ।

अथवा/OR

2 भरतमुनिना रससूत्र... संयोगात् रसनिष्पत्तिःने सविस्तर सभज्ञावो. 14

2 Explain in detail रससूत्र of भरतमुनि... संयोगात् रसनिष्पत्तिः। 14

- 3 नीयेनाभांथी कोर्षपषा 'भे' अनुवाद साथे सभज्जवो. 14
- 3 Translate with explanation any 'Two' of the following. 14
- (१) वस्तुनेतारसस्तेषां भेदकः ।
- (२) अङ्गानि द्वादशैतस्य बीजारम्भसमन्वयात् ।
उपक्षेपः परिकरः परिन्यासो विलोभनम् ॥
- (३) एको रसोऽङ्गिकर्तव्यो वीरः शृङ्गार एव वा ।
- (४) अर्थप्रकृतयः पञ्चः ।
- 4 धनंजय विरयित 'दशरूपकम्'ने आधारे रूपकना प्रकारोनी यर्या करी 'नाटक' 14
विशे सविस्तर नोंध लभो.
- 4 Discuss the 'रूपकप्रकाराः' according to दशरूपकम् of धनंजय and 14
write a detailed note on नाटक ।
- अथवा/OR**
- 4 दशरूपकने आधारे पांय सन्धि विशे नोंध लभो. 14
- 4 Write a note on the 'पञ्चसन्धयः' according to 'दशरूपकम्' । 14
- 5 नीयेनाभांथी कोर्ष पषा भे पर टूंकनोंध लभो. 14
- 5 Write short note on any 'Two' of the following. 14
- (१) भरतरससूत्रे शङ्कुः मतः ।
- (२) नाट्यशास्त्रे नाट्योत्पत्तिकथा ।
- (३) दशरूपके आरम्भाद्याः पञ्चावस्थाः ।
- (४) दशरूपके पञ्च अर्थोपक्षेपकाः ।